


Moderato con moto *)

Nicht allzumässig bewegt *) [Не слишком сдерживая движение]

semplice

1) В этом месте — так же как и в других аналогичных местах — не следует слишком резко отделять одну от другой две группы нот, объединенные одной лигой (соблазном к такому расчленению могло бы явиться повторение одного и того же звука на третьей и четвертой восьмых). Желательно, чтобы манера

исполнения приблизительно соответствовала следующей нотации: 

2) Для более слабых пальцев можно рекомендовать облегчение с целью сохранения четкости:



Это упрощение может соответственно подойти и к двум последующим трелям: 

*) Для установления темпа определяющими являются «катящиеся» фигуры шестнадцатых, которые отнюдь не должны звучать вяло; точно так же и триоли шестнадцатыми, предписанные редактором в такте 7 (и дальше), должны образовывать очень быструю трель.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *mf*, *p*. Fingerings: 5, 3. A fermata is present over a note in the treble staff.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *poco cresc.*. Fingerings: 1, 4, 2. A fermata is present over a note in the treble staff.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *ten.*, *ten.*, *p*. Fingerings: 1, 4, 3, 2, 1, 4, 5, 3, 2, 1, 3, 4. A *trac.* marking is present above a treble staff passage.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *cresc.*. Fingerings: 3, 2, 1, 8, 3, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 3, 2, 1, 5. A fermata is present over a note in the treble staff.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *ten.*, *f*, *frisoluto*, *ten.*. Fingerings: 1, 4, 5, 4, 3, 4, 1, 3, 1, 2, 1, 5, 2, 4, 3, 2, 1. A fermata is present over a note in the treble staff.

3) Нужно стараться отодвинуть на задний план средний голос, добавленный здесь лишь в качестве гармонического заполнения, и пять четвертных нот выдерживать не более, чем предписывает их длительность; *fis* +), перекрещивающееся с верхним голосом, не должно заглушать тему.

IIA¹ *ten.* *meno f* *f* *ten.*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a dynamic marking of *meno f* and a *ten.* (tension) marking. The lower staff is in bass clef and contains a more rhythmic accompaniment. Both staves feature complex fingerings, including triplets and slurs.

p

The second system continues the piece with a dynamic marking of *p* (piano). The upper staff has a melodic line with a *ten.* marking, while the lower staff provides a steady accompaniment. Fingerings are clearly indicated throughout.

f *f*

The third system features a dynamic marking of *f* (forte) in both staves. The upper staff has a melodic line with a *ten.* marking, and the lower staff has a more active accompaniment. The system concludes with a *f* marking.

f *sempre f* *f*

The fourth system begins with a *f* marking in the upper staff and a *sempre f* (sempre forte) marking in the lower staff. The upper staff has a melodic line with a *ten.* marking, and the lower staff has a complex accompaniment with many slurs and fingerings.

meno f *dim.*

The fifth system starts with a *meno f* (mezzo-forte) marking in the upper staff and a *dim.* (decrescendo) marking in the lower staff. The upper staff has a melodic line with a *ten.* marking, and the lower staff has a more active accompaniment. The system concludes with a *dim.* marking.

II A²

p cresc.

p subito

2b)

mf

f

IV. Если бы второй из двух разделов (IA^1 и IA^2), из которых состоит первая часть, не являлся бы верной копией первого и из обоих разделов — единственным, имеющим определенно кадансирующее заключение, то всю первую часть, по всей вероятности, можно было бы рассматривать как две самостоятельные, отделенные одна от другой части. Надежным признаком начала собственно второй части является наличие разработочных приемов (которые появляются впервые только при IIA^1), перенос которых в последнюю часть являлся бы нарушением всякой формально-эстетической логики. Наконец, следующий раздел IIA^2 мы не можем рассматривать как независимую третью часть (вследствие его краткости, а также в связи с тем, что он лишь повторяет кадансирующий раздел IA^1). Основной формой этой инвенции мы должны скорее всего считать двухчастность (правда, очень развитую и пространную).